


18 de septiembre

(Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne - Via Cartoleria 5)

09:00 - 11:00	<p><u>Entre narración y memoria: una perspectiva desde Argentina</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Modera: Michael Lazzara</p> <ol style="list-style-type: none">1. Susanna Regazzoni: Un retrato ambiguo. La llamada de Leila Guerreiro2. Susana Rosano: La voz de los hermanos, entre el silencio y una mirada diferencial3. Nora Strejilevich: Mi propia escritura memoriosa: ¿entre el testimonio y la ficción?4. Lucía Caminada Rossetti: Entre el testimonio y la (auto) ficción: del blog al libro en Mariana Eva Pérez	<p><u>Presentación del Proyecto PRIN-PNRR 2022 “Plotting for Democracy: A Transnational Approach to Literatures of Transition in Latin America (1960s – Present) 2023-2025 [P20222J4AN (D53D23019460001)]</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Intervienen:</p> <p>Lucy Bell (Sapienza, Università di Roma, I.P.): Anna Boccuti (Università di Torino, co-I.P.) Emanuela Jossa (Università della Calabria, co-I.P.) Roberto Brodsky (School of Visual Art, NYC, discussant): <i>Las formas de la democracia</i></p> <p>Modera: Emilia Perassi (Università di Torino, Directora de La Red)</p> <p>Panel PRIN-PNRR 2022 “Plotting for Democracy” Archivos, ficción y testimonio</p> <p>1.Lucy Bell, Sapienza Università di Roma, ¿Cómo testimoniar desde/contra la muerte?</p>	<p><u>Nuevas formas del testimonio en el Cono Sur</u></p> <p><i>Aula VII</i></p> <ol style="list-style-type: none">1.José Santos Herceg: INSILIO. Otra forma de desaparecer durante las dictaduras del Cono Sur2.Carolina Pizarro Cortés: Testimonio contemporáneo y narratividad de las imágenes
---------------	---	---	---

		<p>Los géneros híbridos de la literatura del feminicidio</p> <p>2. Anna Boccuti, Università di Torino, Los afectos del archivo, entre la ficción y el testimonio: Cristina Rivera Garza y Verónica Gerber Bicecci</p> <p>3. Ariadne Catarine dos Santos, Universidade de São Paulo y Sapienza Università di Roma, “Cuando las palabras fluyen los sueños se liberan”: testimonios, sueños e (contra)archivos - escritos de personas privadas de libertad</p> <p>Financiado por la Unión Europea – Next Generation EU – Proyecto PRIN-PNRR 2022 “Plotting for Democracy: A Transnational Approach to Literatures of Transition in Latin America (1960s – Present) 2023-2025 P20222J4AN (D53D23019460001)"]</p> 	
11:00 - 11:15	Pausa café		
11:15 - 13:15	<p><u>Memoria y escrituras del yo</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Modera: Emilia Perassi</p> <p>1. Teresa Basile: Autoficciones de infancia</p>	<p><u>Memoria, imagen y narración</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Modera: Lucy Bell</p> <p>1. Alejandra Bottinelli Wolleter Inteligir la contemporaneidad: narrar pueblos-mundos.</p>	

	<p>2. Samir Sánchez: Luis Chitarroni y <i>Peripecias del no</i> a la luz del testimonio: del cuerpo a la lengua</p> <p>3. Carlos Cazares: Destruir el archivo: La inventiva de la autoficción en <i>Formas de volver a casa</i> (2008) y <i>Cuento de Navidad</i> (2023) de Alejandro Zambra</p> <p>4. Milena Rodríguez Gutiérrez: La crónica de los intrusos: memoria y trauma en la literatura cubana del siglo XXI</p>	<p>2. María Carmen Domínguez Gutiérrez: La palabra cuenta y la imagen muestra: Miguel Littín en Chile</p> <p>3. Valentina Ripa: Complicidad civil y zona gris: representaciones en el cine chileno reciente</p> <p>4. Anna Saroukou: Memoria, registros y testimonios en las <i>Historias de aquí y de allá</i> de Luis Sepúlveda y en los <i>Destinos Errantes</i> de Andrea Jeftanovic</p>	
13:15 – 15:00	Pausa almuerzo		
15:00 – 16:00	<p style="text-align: center;">Anna Mastromarino: <i>El testigo: ¿recurso o cuestión? Una perspectiva jurídica.</i></p> <p style="text-align: center;">- Aula V -</p> <p style="text-align: center;">Presenta: Emilia Perassi</p>		
16:15 - 18:15	<p><u>El testimonio en las artes visuales</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Modera: Alejandra Bottinelli Wolleter</p> <p>1. Carlos Dámaso Martínez: Crónica testimonial sobre la tortura a Antonio Di Benedetto por la dictadura cívico militar (1976-1984)</p> <p>2. Francesca Denegri: El historietismo y las nuevas políticas vinculares en los testimonios de violencia.</p> <p>3. Alice Favaro: Relatos desde el fin del mundo. Selk’nam. Fragmentos</p>	<p><u>Memoria y horror en la narrativa de Mariana Enriquez</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Modera: Giuseppe Cali</p> <p>1. María Amalia Barchiesi: El mal de la verdad en <i>Nuestra parte de noche</i> de Mariana Enriquez</p> <p>2. Gabriele Bizzarri: Desidentificación y enrarecimiento de los lugares de la memoria: casas embrujadas, hoteles “con encanto” y dictaduras espeluznantes en Mariana Enriquez</p>	<p><u>Memoria como resistencia</u></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p>Modera: Luca Salvi</p> <p>1. María Teresa De Miguel Oteo: Narrar la fragilidad: Acomodaciones en lo cotidiano en tres obras de Jorge Consiglio.</p> <p>2. Simone Ferrari: Los relatos bélicos de <i>Recuerdo mi origen</i> (2021): ¿Hacia un giro testimonial en la literatura indígena colombiana?</p>

	<p>de un exterminio de Reyes y Elgueta: el cómic documental para rescatar la memoria</p> <p>4. Daniel Santos: El comic y la cultura de masas: nuevas formas de narrar el pasado en “Los fantasmas de Pinochet”.</p>	<p>3. Ricardo Ferrada Alarcón: La narración de la memoria formativa en Cuando hablábamos con los muertos de Mariana Enríquez</p>	<p>3. Pedro Miranda Ojeda: Entre la realidad y la ficción. La importancia de los testimonios sociales en la construcción de la narrativa comunitaria</p> <p>4. Stefano Pau: Postmemoria del caucho en la Amazonía peruana. La obra literaria de Miguel Donayre Pinedo</p>
<p>Recital 18:45</p>	<p>Concierto Isabel Liphay „Cantos para espantar a la Muerte“ (con Dúo Contraviento)</p>		
<p>Cena 20:00</p>	<p>Centro Sociale della Pace Via del Pratello 53</p>		